

PROPOSITION DE PREPARATION EN CLASSE

Autour du texte *Poings*

Avant la venue des intervenant-e-s

1. Réalisation collective d'une « constellation » de mots pour chacune des parties
2. Analyse (guidée par les professeurs) des procédés et techniques d'écriture mises en œuvre partie par partie.

Objectifs :

- S'assurer de la compréhension globale du texte par les élèves
- Leur permettre de saisir l'univers et les thèmes du texte sous forme synthétique dans un cadre « protégé »
- Préparer la venue des intervenant-e-s pour la séance d'échanges autour de la pièce

Préalable :

Tout en affirmant que les élèves sont, d'après nous, matures pour aborder la lecture de ce texte, nous avons réfléchi à une manière de le préparer en classe sans les mettre (ni eux, ni les professeurs) en difficulté sur un sujet sensible.

Pour cette préparation, nous proposons donc un travail en classe entière plutôt qu'en petits groupes en raison notamment de la présence du motif du viol au cœur de l'écriture. Nous pensons qu'il est préférable que les élèves ne travaillent pas en autonomie par petits groupes, afin que leurs propos restent encadrés par les professeurs et pour que la prise en charge de la partie « Nord », sur laquelle il peut être délicat pour eux de s'exprimer, ne soit pas laissée à un groupe d'élèves seulement.

Nous mettons également à disposition des professeurs des outils spécifiques sur la question du viol / du consentement (vidéos, structures à contacter, etc.), dont ils pourront faire le choix de l'usage ou non.

Contexte et travail préparatoire pour les élèves:

La séance (2h environ) a lieu en classe ou au CDI après lecture personnelle des élèves (du texte édité et des annexes) et avant la venue des intervenant-e-s du TNS.

Matériel et aménagement de l'espace :

Pour cet exercice, la disposition de la salle est laissée à l'appréciation du professeur : il est possible de disposer les chaises en cercle, mais on peut également choisir de laisser la salle en configuration classique.

Il serait bon de prendre note de la « constellation » de mots au tableau (partie par partie), en demandant à un élève de chaque groupe (d'atelier d'échange) d'être le secrétaire de séance et de prendre en note cette constellation, pour qu'elle puisse être utilisée pendant la séance d'échanges.

Déroulement :

Etape 1 : La constellation de mots (45 min)

L'enseignant·e explique aux élèves l'exercice à venir : chacun donnera un mot qui lui passe par l'esprit pour chacune des 5 parties du texte, identifiées par les titres « Ouest », « Nord », « Sud », « Points » et « Est ».

On laisse aux élèves 5 min de réflexion (le temps doit être court) pour réfléchir à la consigne. On peut leur suggérer de penser à plusieurs mots, pour qu'ils puissent en citer des différents si des camarades ont déjà donné le leur. Pour autant, un mot peut revenir plusieurs fois (on marquera alors sa répétition au tableau par une petite barre à côté de ce dernier pour chaque mention).

Lorsque l'exercice commence, on demande aux élèves de dire leur mot pour la partie « Ouest » le plus spontanément possible, sans l'expliquer, on en prend note au tableau, et ainsi de suite pour les 4 autres parties.

Etape 2 : Analyse des procédés techniques d'écriture pour chaque partie (1h15)

L'enseignant·e proposera une analyse des procédés d'écriture partie par partie, en centrant principalement son propos sur la technique d'écriture.

Pour ce faire, il·elle est invité·e à s'appuyer sur la fiche de synthèse réalisée par les intervenant·e·s des séances d'échange.

Pour l'analyse formelle des parties « Ouest » et « Points » en particulier, il paraît essentiel d'aborder avec les élèves ces parties telles qu'écrites par l'auteur dans son manuscrit (présentées dans la version éditée en « annexe »). Leur contenu diffère un peu du texte définitif, mais la présentation formelle est plus éloquente dans sa présentation originelle.

L'analyse des procédés d'écriture ne doit pas forcément être très détaillée. L'essentiel est de bien faire comprendre quelle forme est adoptée pour chaque partie. Partir de l'observation de la forme par les élèves et mettre des mots dessus.

Pour aller plus loin : il est également possible d'aborder pendant la préparation en classe les 3 personnages pour dégager de façon très générale le parcours de chacun.