

## PROPOSITION DE PREPARATION EN CLASSE

Autour du texte *La Bataille d'Eskandar*

Avant la venue des intervenant-e-s

Réalisation collective d'une « fresque », représentant visuellement le texte, à partir de collage de dessins réalisés par les élèves ou autres représentations picturales trouvées par leurs soins.

### Objectifs :

- S'assurer de la compréhension globale du texte par les élèves
- Leur permettre d'appréhender de manière sensible et plastique des clefs d'analyse du texte (notions de pièce-machine/pièce paysage et de collage)
- Les conduire à argumenter les choix picturaux, le collage et le séquençage des éléments
- Préparer la venue des intervenant-e-s pour la séance d'échanges autour de la pièce

### Réalisation :

A l'issue des 2 heures, les élèves auront réalisé en petits groupes une « fresque », composée de plusieurs illustrations différentes retraçant l'ensemble de la pièce, qui servira de support à la séance d'échanges animée par les intervenant-e-s du TNS.

### Contexte et travail préparatoire pour les élèves:

En amont de la séance, il serait bon de demander aux élèves de consacrer un temps de recherche personnelle d'images ou de réalisation de dessins avant la séance de groupe. Pour ce faire, il est nécessaire que les élèves sachent sur quelle partie du texte ils travaillent.

La séance (2h environ) a lieu en classe ou au CDI après lecture et travail personnels des élèves et avant la venue des intervenant-e-s du TNS

### Matériel et aménagement de l'espace :

Des tables sont réunies pour favoriser le travail de groupe (6 groupes au total pour la classe). Sur les tables, de grandes feuilles de papier blanc, de la colle, quelques feutres.

Les élèves auront eu pour consigne d'apporter les illustrations issues de leurs recherches picturales ou leurs dessins et, s'ils le souhaitent, du matériel de dessin complémentaire.

## Déroulement :

### **Etape 1 :** En amont de la séance

Répartir les élèves des groupes A et B (tels que divisés pour les séances d'atelier) de manière équilibrée sur les 3 parties du texte.

Partie 1 - Du début (prologue inclus) au fragment 14 inclus : soit « avant le coup de feu »

Partie 2 - Du fragment 15 au 24 inclus : soit du coup de feu à la disparition

Partie 3 - Du fragment 25 à la fin (épilogue inclus) : après la disparition

Donner la consigne aux élèves de rechercher et apporter des éléments picturaux qui leur semblent pertinents pour illustrer le texte dans ses différentes composantes. Pour cet exercice, ils peuvent réaliser eux-mêmes des dessins ou imprimer des tableaux, photographies, reproduction de sculpture, etc.

Pour cette recherche, ils doivent s'interroger sur la représentation :

- des personnages (humains ou non)
- de l'espace dans lequel ils évoluent
- si possible en tenant compte d'une éventuelle évolution de ces éléments au sein de la partie travaillée

### **Etape 2 :** Introduction et apports d'éléments théoriques. (15 min)

L'enseignant-e commence par repréciser la répartition des élèves en 6 groupes (2 groupes sur chacune des parties) et donne les consignes de l'exercice :

A partir des matériaux picturaux rassemblés par le groupe, il s'agit de réaliser une « fresque » en choisissant et collant différents éléments afin de rendre compte picturalement de l'univers de la partie travaillée par chaque groupe. Plusieurs illustrations différentes sont souhaitables pour illustrer une même partie (à positionner les unes par rapport aux autres selon la progression dramatique).

Avant le début du travail, l'enseignant-e pourra préciser les deux pôles de l'écriture dramatique contemporaine, tels que décrits par Michel Vinaver :

- Dans la pièce-machine, l'action progresse sous le régime de l'enchaînement causal. C'est le règne de la linéarité et le principe de nécessité. Tout s'enchaîne dans une suite absolue de présents de situation.
- Dans la pièce-paysage, l'action progresse par ce qu'il nomme « reptation aléatoire » ou la juxtaposition d'éléments discontinus. Nous circulons à l'intérieur d'un paysage. Non-linéarité. Discontinuité.

Certaines pièces peuvent faire coexister les deux pôles, l'un pouvant dominer l'autre et inversement.

### **Etape 3 :** Mise en commun en petits groupes et réalisation de la fresque (75 min)

Par groupe, les élèves discutent des illustrations proposées, les sélectionnent, les organisent et réalisent collectivement le collage correspondant à la fresque.

Il sera bon de leur préciser qu'on leur demandera de présenter et d'expliquer leurs choix au moment de l'atelier d'échanges.

A la fin de la séance, les fresques sont conservées pour servir de support lors de la séance d'échange.

**Etape 4 :** Présentation des fresques pendant la séance d'échanges (30 min)

Le premier exercice de l'atelier consistera à afficher les fresques des 3 parties dans chaque demi-classe. Les élèves du groupe présenteront oralement leurs choix (univers esthétique, organisation des différentes illustrations, etc.) en lien avec le texte.