

CIE TRO-HEOL

22 route de Kergoat
29180 Quéménéven
02.98.73.62.29
06.89.85.51.10
contact@tro-heol.fr
www.tro-heol.fr

CONSEILS AUX APPRENTIS MARIONNETTISTES

QUATRE RÈGLES INCONTOURNABLES ! :

Je regarde toujours ma marionnette

Pour diriger le regard du spectateur sur la marionnette ou l'action en cours,

Pour ne pas parasiter,

Pour contrôler efficacement les mouvements de la marionnette et son regard.

Je sais à tout moment ce que ma marionnette regarde (*Quand le personnage prend un objet, il le regarde, quand il fait quelque chose il le regarde, quand il va quelque part, il regarde dans la bonne direction, les regards au public doivent être précis...*)

Je transforme ma voix (*même très peu : accents, hauteur de voix, tics de langage,*), **je parle suffisamment fort et je bouge très légèrement la tête à chaque syllabe.**

Ma marionnette respire sans interruption

On la voit respirer et on l'entend. Tout cela sans exagération bien sûr. C'est juste le souffle de vie.

Petit lexique :

- ➡ FILAGE : on joue le spectacle comme si le public était là, sans s'arrêter, sans faire de commentaires, sans parler avec ses partenaires... En cas d'« accidents » on se débrouille, en faisant agir son personnage (c'est lui qui agit, pas vous !).
- ➡ ITALIENNE : pour contrôler que le texte est bien su et fluide, les acteurs se rassemblent et se le disent le plus rapidement possible (on peut aussi en profiter pour se rappeler mutuellement ce qu'on doit faire à tel ou tel moment, dans le noir par exemple, pour les changements de décor ...).
- ➡ ALLEMANDE : c'est un mélange entre l'italienne et le filage, on se dit rapidement le texte mais en faisant aussi les déplacements et les principales actions.

La Manipulation :

Tous les conseils qui suivent ne sont bien sûr pas impératifs, il peut y avoir de nombreuses exceptions, c'est à l'acteur ou au metteur en scène d'en juger.

- ➡ Souplesse des genoux (pour des facilités de manipulation mais aussi pour ne pas vous faire mal au dos – position cow-boy, jambes fléchies, pieds écartés).
- ➡ Ne vous collez pas trop à votre marionnette, vous risquez de parasiter en entrant dans « l'image », vous vous gênez vous-même pour manipuler, vous manquez de recul pour contrôler son regard.
- ➡ Les marionnettes doivent en priorité être tournées vers le public , ça permet au spectateur de ne pas se sentir exclus de ce qui se passe.
- ➡ La marionnette, comme le Théâtre en général, c'est une partie qui se joue à trois :
 - Moi ;
 - Mon partenaire ou l'accessoire avec lequel je joue ;
 - le spectateur (on peut dialoguer en regardant le public, il agit comme un miroir).
- ➡ Les mains des personnages sont les vôtres. Prenez sa main en la maintenant avec votre annulaire et votre auriculaire, les autres doigts vous serviront de pince, pour prendre un objet ou ponctuer le dialogue (il faut la faire vivre, type communication méridionale, sinon on voit une grosse main d'adulte complètement morte !)
- ➡ N'hésitez pas à accompagner les petits mouvements ou déplacements de votre personnage par des onomatopées (Mais attention : selon le registre de jeu adopté. Ce type d'exagération ne convient pas à tout.)
- ➡ Pensez à parler plus fort quand vous êtes derrière un castelet, un élément de décor, ou que vous tournez le dos au public.
- ➡ Tous vos déplacements hors jeu doivent se faire en profitant d'un noir entre deux scènes par exemple ou pendant qu'un autre acteur attire l'attention du public, au moins dans la plus grande discrétion (un spectateur qui décroche du spectacle à cause d'un déplacement qui parasite aura beaucoup de difficulté à se re-concentrer).
- ➡ Pour les filages et représentations, retirez vos bijoux, évitez les vêtements aux couleurs vives, portez une tenue décontractée, ne mâchez pas de chewing-gum.

Cette liste sera à compléter avec votre expérience.